

È forse questa l'**Audizione dell'anno**. La più vasta, difficile spettacolare. A fine estate giungeranno a Roma e Milano i talent scout del circo spettacolo per selezionare gli artisti del 2000.

*Girare il mondo su un filo.
Viaggiare con un circo.
Avere per pubblico una città, conoscere decine di tecniche.
Far ridere e tremare gli uomini come bambini.*
Questo è il lavoro del

saltimbanco

E questo offre il Cirque du Soleil

AGLI ARTISTI CHE STA CERCANDO IN TUTTO IL MONDO ATTRAVERSO UNA SERIE DI PROVINI CHE SI TERRANNO A FINE ESTATE A MILANO E ROMA.

Che cosa è il Cirque du Soleil?

Avete presente i Momix alle Olimpiadi o siete tra i fortunati che hanno mai visto uno spettacolo della Fura del Baus? Il "Cirque du Soleil" è questo e molto di più. È una grande macchina di spettacolo che lavora a livello planetario portando nelle grandi capitali dei quattro continenti spettacoli che coinvolgono letteralmente centinaia di artisti. È nato nel 1984 unendo le arti del circo a quelle della scena, secondo una tradizione di spettacolo che ha radici antichissime ma che qui in Italia si è decisamente smarrita da almeno un secolo. Dalla sua nascita il "Cirque du Soleil" ha già prodotto dodici spettacoli-
evento, in altrettante capitali. ENTRO IL 2000 si prepara a conquistare

simultaneamente il pubblico mondiale con OTTO NUOVI

SPETTACOLI. Per questo avrà bisogno di 250 NUOVI ARTISTI da inserire nel folto gruppo di atleti e saltimbanchi che già lavorano con grande successo. Una iniziativa che - bastano i numeri - finora non ha conosciuto precedenti nel suo genere. Il calendario delle audizioni viaggia per i dodici mesi del '99 dall'Europa all'Australia, toccando da Parigi a Buenos Aires, per chiudersi a Madrid e Barcellona.

Oltre alle selezioni ufficiali i talent scout del Cirque si annidano ovunque. In palestre, federazioni sportive soprattutto dove ci sono manifestazioni sportive di un certo interesse. Per rispondere ai requisiti di questa curiosa figura - il saltimbanco - infatti è necessaria una grande preparazione fisica, quale solo un atleta potrebbe avere.

"Uno dei nostri principali obiettivi - raccontano Florence Pot scout acrobatico - è di spiegare alle persone che hanno la possibilità di sviluppare le loro capacità in una nuova carriera dove la performance artistica e

acrobatica sono entrambe fonte di soddisfazione". È vero che nel gruppo sono stati arruolati nel corso degli anni i migliori campioni olimpionici di varie categorie, è vero che atleti russi, cinesi europei hanno trovato qui una seconda giovinezza, ma se non avete un curriculum carico di medaglie non dovete sceraggiarvi. I talenti che cercano sono multiformi e già i danzatori con una buona esperienza fisica potrebbero avere delle chance. La vera risorsa di questo gruppo di performer sono le abilità umane perché - a dispetto del titolo - questo circo è assolutamente privo di animali. I suoi spettacoli sono impossibili da spiegare a parole perché presentano un curioso mix di numeri da circo ma anche di danza e di musica, exploit comici etc... Ogni spettacolo prende spunto e sviluppa una metafora che viene descritta dal titolo. Come "Orlando" che svilupperà il tema della fine del millennio facendo nascere un simbolico "bambino" della nuova era, e integrando progressivamente nel corso della lavorazione le sottoculture degli anni '90 oppure "Saltimbanco" che ben riassume lo spirito del Cirque du Soleil e si appresta nel nuovo anno ad una lunga tournée in diversi paesi asiatici.

47

→ acrobati con esperienza su pista;
→ atleti ottimo padronanza della ginnastica, del trampolino, del tumbling e degli sport acrobatici;

→ tuffatori ed esperti in nuoto sincronizzato i candidati devono aver compiuto almeno 17 anni;

→ comedianti e personaggi specializzati in numeri fisici, giochi di composizione e interpretazioni non verbali;

→ ballerini professionisti con una formazione nella danza classica e moderno. La disposizione per l'acrobazia viene considerata un vantaggio;

→ cantanti voci che si prestano a vari stili come il world beat, la musica etnica, classica (lirica) pop-folk-rock

per chi è l'audizione

PER PARTECIPARE

Inviare: curriculum vitae in francese e in inglese + foto + cassetta video o audio in una busta prestampata indirizzata a:

Cirque du Soleil
Audizioni - 8400, 2ème Avenue, Montreal (Quebec) Canada H3Z 4M6
INFO-AUDIZIONI

Tel (514) 723-7636 - audition@cirquedusoleil.com - www.cirquedusoleil.com
Direzione casting: Serge Colé, tel (514) 723-2321, interno 7455

→ MOLTO IMPORTANTE ←

Per accedere alle selezioni c'è un canale privilegiato rappresentato dall'Associazione Nazionale Animatori, che è stata incaricata dal "Cirque du Soleil" di realizzare una preselezione. Tutti i riferimenti per contattare l'Associazione sono contenuti nella pagina a fianco.

Si scrive fringe al teatro

appuntamento a Roma a giugno con la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo. È questo uno degli appuntamenti più importanti del '99 a cui Prosa Aperta ha dedicato ampio spazio con una edizione straordinaria che riprova il bando per partecipare. A fianco a questa grande vetrina, come succede nelle grandi manifestazioni c'è anche uno spazio meno istituzionale, più aperto nella selezione, più eclettico nei

contenuti, un calendario parallelo che servirà a movimentare le serate delle migliaia di addetti ai lavori di varie nazionalità che si riverseranno nella capitale. Per chi si fosse perso le puntate precedenti ripetiamo che la partecipazione alla biennale è aperta ad artisti performativi di qualsiasi genere, che vengono invitati a fare il loro spettacolo negli spazi della città senza rimborso ma con una serie di facilitazioni. La Biennale Fringe viene

organizzata e gestita dal Comune di Roma; lo stesso che si occupa della Biennale ufficiale. Le candidature per partecipare sono giunte numerose, moltissimi hanno chiesto informazioni e hanno dichiarato la loro disponibilità a partecipare. Purtroppo i tempi del trimestrale, che ci fa uscire a distanza di tre mesi dall'evento non ci permette di essere precisi riguardo ai tempi e ai modi del calendario Fringe.

Per cui ci limitiamo a ricordarvi che per rispondere all'appello c'è ancora un margine di tempo, seppur breve. Quelli che invece hanno già inviato il loro materiale saranno contattati con una risposta direttamente dall'ufficio competente, in tempo utile per organizzare la trasferta romana.
Info: Assessorato alle Politiche Giovanili
Ufficio Giovani del Comune di Roma - Via Capitani Bovestrò, 94 - 00154 Roma

Biennale Fringe